

Van verleden, naar heden naar vergankelijkheid in het Stadhuis

Door Marjolein Blaauwbroek

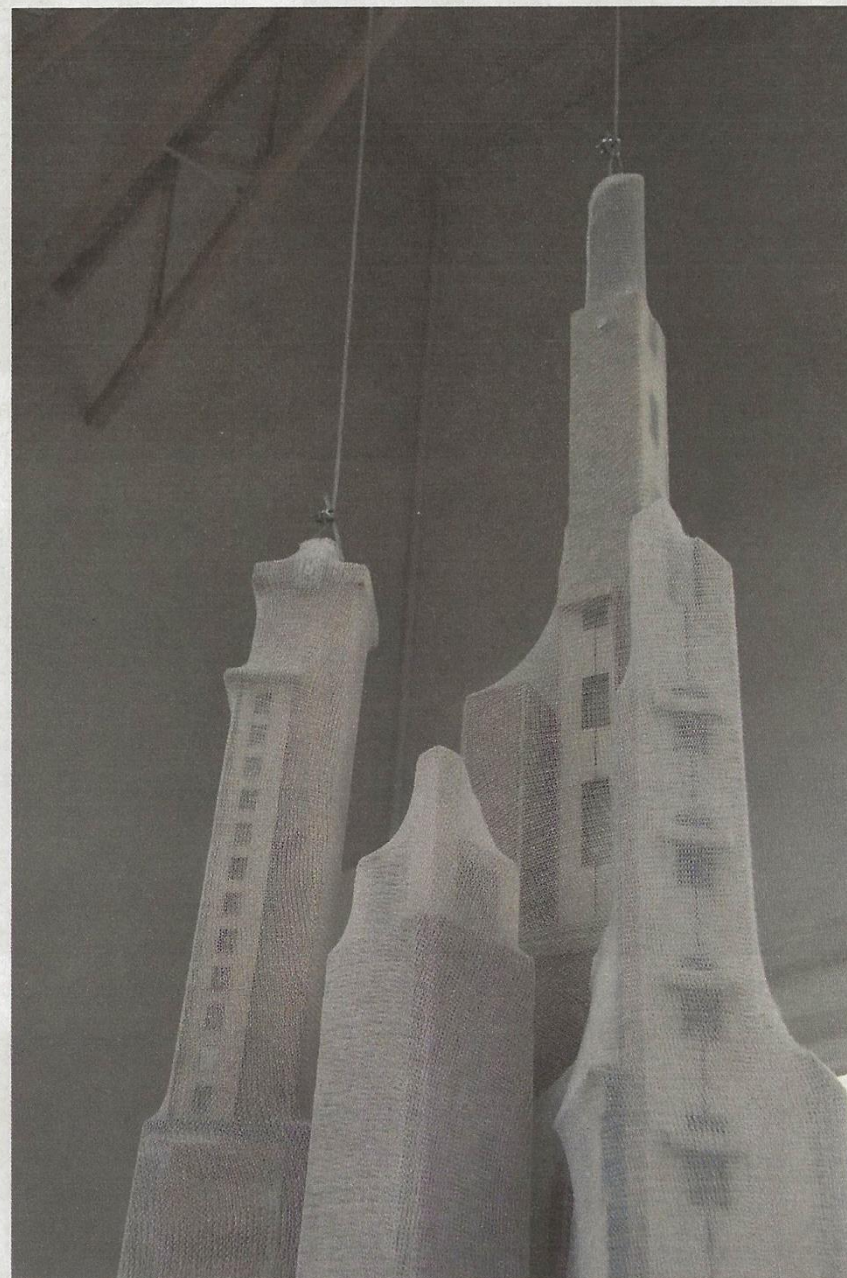
Wat is tijd? Wat zegt alles om ons heen over de tijd die we achter ons hebben gelaten? En hoelang bestaat alles nog om ons heen? Marianne Lammersen en Maartje Blans houden zich bezig met deze vragen. Marianne Lammersen probeert een verbinding te leggen tussen heden en verleden, terwijl Maartje Blans zich laat inspireren door verval, tijdelijkheid en de schoonheid van vergankelijkheid.

In de Gravenzaal van het Stadhuis bouwt Marianne een installatie. Ze gaat verder waar ze in het verleden geleefd is. In het Torentje in Almelo bouwde ze 'Ontworteling'. Een spektakel van gebouwen, lichamen en stenen die samensmolten. Ditmaal laat ze zich leiden door de vormen die te maken hebben met de geschiedenis van het Stadhuis. De Gravenzaal hangt vol met pronkstukken uit de geschiedenis. Portretten, zwaarden, glas in lood ramen.

Koesteren we hiermee onze identiteit uit het verleden? Of zegt het tegelijkertijd ook iets over de toekomst waar we aan bouwen? Marianne probeert dat spanningsveld te vangen in haar werk.

Maartje Blans heeft de Wethouderskamer tot haar beschikking gekregen. Zij laat zich graag inspireren door vervallen muren en door de vergankelijkheid van de natuur. Ze speelt graag met lijn, schaduw, licht, ruimte en gelaagdheid. Tijd en tegelijkertijd de tijdloosheid, kwetsbaarheid en eeuwigheid zijn belangrijke aspecten in haar werk. Ze hoopt dat mensen rust vinden in haar werk, juist in deze drukke tijd van nu. Voor Kunstlijn Haarlem laat Maartje zich inspireren door de 17e-eeuwse schilderijen in de Wethouderskamer. Met name het kleurgebruik en de sterke monumentaliteit trokken haar aandacht.

Stadhuis | Grote Markt 2 | Haarlem
za 3 nov & zo 4 nov



Marianne Lammersen 'Ontworteling' - 2017