



Marianne Lammersen, 1984 &
Finesse Architecture, 1976
Tunnel Vision, 2016
Materiaal: geblazen glas, hout, metaal,
rubber, textiel
Afmetingen: 300x350x300 cm

Tunnel Vision is gebouwd als moderne hermitage. Zijn er nog mogelijkheden om te ontsnappen aan de hectiek van alle dag in de huidige tijd? Deze vraag ligt ten grondslag aan het werk. In plaats van weg te vluchten van de stad, is gezocht naar een manier de fysieke vormen ervan te gebruiken, binnenste buiten te keren, om juist daarin rustmomenten te vinden.



Herman Makkink, 1937-2013
Pionier, 1992
Materiaal: gebakken klei
Afmetingen: 180x140x120 cm

De titel heeft te maken met zowel een harttransplantatie als met het zicht op aarde door astronautenogen. De doorsnijdingen, nodig om het geheel in de oven te krijgen, zijn zo gemaakt dat het lijkt op een handgranaat. Men mag er ook een paprika in zien. Met een paar mensen heeft Makkink een enorme hoop witte klei bij elkaar gegoooid. Daar is hij met een spade in gaan graven om de uitholling tot stand te brengen. Toen de vorm er was, zijn de continenten er met donkerbrandende klei letterlijk tegenaan gegoooid.



Ronald van der Meijs, 1966
Compression in a sea of tension, 2018
Materiaal: aluminium, nylon, hardhout,
staalkabels, RVS, bitumen
Afmetingen: 600x400x500 cm

Dit geluidkunstwerk is het resultaat van een onderzoek naar een combinatie van klank en constructie waarbij het geheel bestaat uit druk en spanning. Bij voldoende wind worden de nylon snaren in trilling gebracht en genereren daardoor geluid. Zo ontstaat een beeld van de heersende wind en een rijke variatie aan karakteristieke windachtige tonen.

Mede mogelijk gemaakt door Stichting Stokroos

