



Pieter W. Postma.



André Pielage.



Couzijn van Leeuwen.

FOTO COUZIEN VAN LEEUWEN

# Beeldengalerij komt eraan



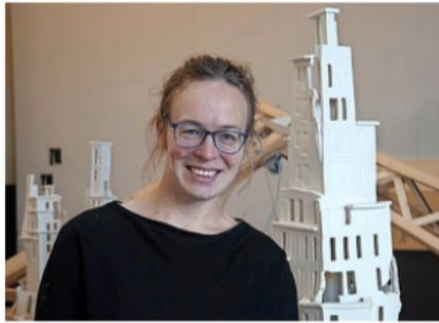
Henk Geist  
h.geist@hollandmedia.combinatie.nl

**Haarlem** \* De financiering is nagenoeg rond, de negen kunstenaars zijn uitgekozen en de openingsdatum staat vast. Niets lijkt de komst van een beeldengalerij met tien tijdelijke kunstwerken langs de Fonteinlaan, de Dreef en het Houtplein nog in de weg te staan. De datum van 17 mei 2019 staat genoteerd als openingsdatum voor Haarlems nieuwste kunstproject. „Die datum hebben we al vastgelegd met wethouder cultuur Marie-Thérèse Meijns”, zegt Jaap van Zetten, voorzitter van de Stichting Hildebrandmonument en met Lex Rietveld en Hetty Raams initiatiefnemer van de beeldengalerij. „De wethouder is heel enthousiast over de beeldengalerij en de gemeente levert ook een financiële bijdrage.”

## Draagvlak

Naast de gemeente hebben fondsen, bedrijven en vooral veel particulieren een bijdrage toegezegd om de uitvoering van het kunstproject mogelijk te maken. Rietveld: „Bij elkaar hebben zo'n zesduizend Haarlemmers al bijgedragen aan dit initiatief. Dan gaat het om bedragen van 25 tot duizend euro. We verwachten nog meer geld van Haarlemmers, het geeft aan dat de beeldengalerij op veel draagvlak en betrokkenheid kan rekenen in de stad.” Van de benodigde 107.000 euro moeten er nog 20.000 definitief worden binnengehaald, maar dat gaat volgens Rietveld beslist lukken.

Onder de deskundige begeleiding van onder meer directeur Ann Demeester van het Frans Halsmuseum, galeriehouder Tanya Rumpff en Tamara Sterman van de Haarlemse galerie 37PK, zijn de afgelopen maanden tal van kunstenaars bezocht. Raams: „Met die adviseurs hebben we negen kunstenaars geselecteerd die zijn uitgenodigd om een ontwerp te maken. Die advi-



Marianne Lammersen.



Frank Koolen.



FOTO KASPER JACOBS  
Niels Broszat.



Jonas Ohlsson.

seurs houden ons scherp en zorgen voor kwaliteit. Wij zijn wel kunstliefhebbers, maar ook amateurs.” Met de adviseurs wordt ook de precieze plek bepaald die een kunstwerk krijgt langs de route. De galerij begint wat betreft Van Zetten al op de Grote Houtbrug en loopt door tot aan Dreefzicht aan de Fonteinlaan.

## Diversiteit

De selectie van kunstenaars belooft in ieder geval een grote diversiteit aan beelden. Onder de negen deelnemers zitten twee Haarlemmers, Marianne Lammersen en Sjoerd Buisman. De andere uitverkoren kunstenaars zijn Frank Koolen, Willem Harbers, Couzijn van Leeuwen, Pieter W. Postma, Jonas Ohlsson,



Sjoerd Buisman.



Willem Harbers.

## Tien kunstwerken tussen de Hout en de binnenstad

Niels Broszat en André Pielage.

Ze maken allemaal een ontwerp dat geïnspireerd is op hergebruik en circulair denken. Van Zetten: „Daar geeft elke kunstenaar zijn eigen invulling aan. Het kan gaan om hergebruik van materialen maar ook anderszins. Willem Harbers gebruikt bijvoorbeeld gietijzeren wielen uit de mijnbouw. André Pielage maakt

een zuil met barokke versiering van lachgaspatronen die op straat zijn gevonden. Ohlsson gebruikt hout uit de Hout. Het moeten natuurlijk geen tien schroothopen worden. Het gaat om kloekke beelden, daar leent die route zich ook voor.” Negen kunstenaars en tien kunstwerken. Dat zit zo. Het tiende beeld wordt gemaakt door een school, dat is dit jaar het Coornhert Lyceum. Daar zijn leerlingen al druk bezig om verschillende ontwerpen in het klein te maken. Onder begeleiding van een erkend kunstenaar moet een van de modellen straks resulteren in een definitief ontwerp voor het tiende kunstwerk. De negen kunstenaars blijven eigenaar van hun eigen kunstwerk. Van

Zetten: „Ze stellen het beeld aan ons ter beschikking en krijgen daarvoor een vergoeding.” De beelden staan er in principe voor de duur van een jaar. Rietveld: „Zodra ze er staan gaan we nadenken over het vervolg. Misschien laten we ze staan, de galerij kan worden uitgebreid, er kunnen andere beelden voor in de plaats komen, deze beelden kunnen op reis gaan door de stad. We kijken eerst wat de reacties zijn op deze beelden.” Want kunst is om over te praten, menen de drie initiatiefnemers. Raams: „Over de beelden mag een levendige discussie ontstaan, je hoeft ze niet allemaal mooi te vinden. Kunst moet juist prikkelen en schuren.”