

Marianne Lammersen

ATELIERBEZOEK



ATELIERBEZOEK

TEKST & FOTO **Hans de Bruijn**

Marianne Lammersen (1984) is geïntrigeerd door de spanning tussen technologische vooruitgang enerzijds en behoud van de menselijke identiteit anderzijds. Haar werk laat zich omschrijven als een kritische reflectie op het voor velen vanzelfsprekende vooruitgangdenken. Ze maakt beelden, installaties en collages, waarin de positie van de mens ten opzichte van

zijn voortdurend veranderende en voortrazende omgeving telkens weer opnieuw bevroegd wordt. Is technische ontwikkeling ook altijd menselijke vooruitgang?

In haar atelier in Haarlem bouwt ze haar werken op uit contrasterende vormen en materialen. Geblazen glas, textiel, keramiek, papier, tegenover materialen en vormen met een meer industrieel of rationeel karakter. Het ambachtelijke productieproces speelt altijd een belangrijke rol. Ze verwelkomt het langzame handwerk als een

tegenwicht aan de snelle en dynamische maatschappij. De 'human touch' is dus nooit ver te zoeken.

www.mariannelammersen.nl

De Haarlemse fotograaf Hans de Bruijn heeft zich gespecialiseerd in de kunst- en muziekwereld. Onderdeel van zijn vrije werk is de langlopende serie *Atelier*, een rondgang langs de werkplekken van beeldend kunstenaars, waarvan in 2009 al een selectie in boekvorm verscheen. In *Origine* publiceert Hans de Bruijn recent werk. www.hansdebruijn-fotografie.nl

Wie zaait zal oogsten, 2012, keramiek, metaal, hout, 500 x 150 x 250 cm

