

三轮车上的“平衡世界”



鼓浪屿上拍到的挑担者；沙坡尾淘来的三轮车上建起了“奇形怪状”的世界；厦门老城区里现代建筑围绕中的古老寺庙；剪纸和摄影、刺绣相结合……日前，荷兰艺术家玛丽安·拉玛森个人作品展“震颤大地的平衡”在中国欧洲艺术中心举办。

速度和延误，未来和传统，高科技和低科技……玛丽安告诉记者，她曾看到过北京老胡同的拆迁，也感受了厦门老城区中发生着的巨大变化，在厦门创作的过程中，她一直在质疑自己：中国是如何达到平衡的呢，似乎它一脚深植于传统和历史，一脚又立足科技发展和未来的前沿。她创作了一个三轮车和在其上面的十五层建筑构成的装置。装置是通过竹制构架支撑起来的陶瓷作品，而所有的陶瓷的形状都是小方凳、杯子、茶具等物件的形状，玛丽安说，当她在厦门的金店里看到这些小玩意的时候，就被它们的形状所吸引。

为了更多融入中国，玛丽安的作品运用了很多鲜明的中国传统媒介，她与德化的陶瓷工厂合作，也和厦门专业剪纸师傅合作。“中国的剪纸很有意思，”玛丽安说，一开始，不熟练的她只能用美工刀“刻”。

作品中一个系列是她在阿姆斯特丹就在进行的摄影项目的延续。一个摄像机镜头映入了她父母房子的形状。它是她用于拍摄那些已离自己远去的环境的工具。透过这台摄像机，明确的线条和色彩，这些原本功能清晰的事物，都被自然的曲线以及彩色斑点征服了，她的环境也随之变得超现实和梦幻。展览将持续至本月29日，感兴趣的市民可前往参观。

文图/妙婵



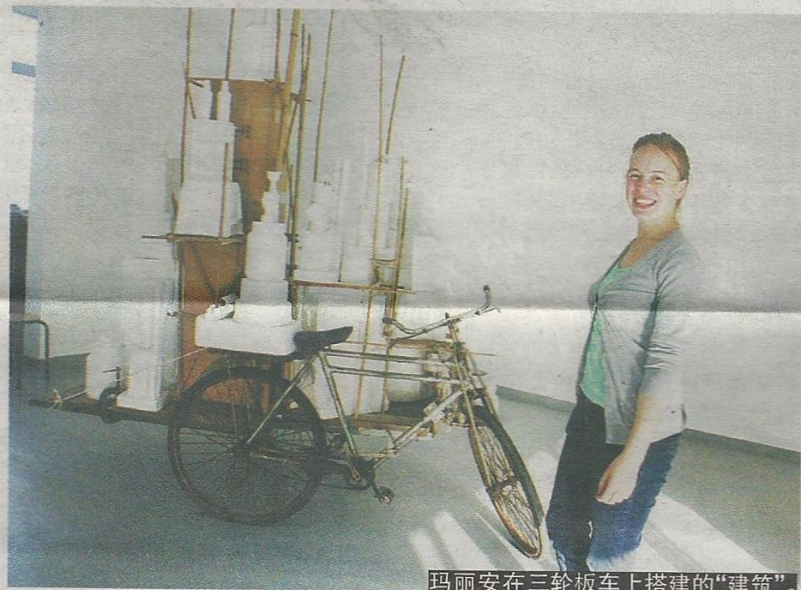
玛丽安的特制相机

荷兰艺术家来厦秀手艺 烧出陶瓷混搭成“建筑”

本报讯(文/图 记者 林晓云)她学习中国剪纸，还到福建德化烧陶瓷，但最后她烧的瓷器看上去都不“正常”，像椅子、水管、塑料罐子、水桶。她把它们混搭竹子，“建”了三轮板车上的“建筑”。今天起，荷兰女艺术家玛丽安·拉玛森个人艺术展《震颤大地的平衡》，在思明南路400号的中国欧洲艺术中心开幕，展期持续至29日。

玛丽安已经在厦门生活4个月，她原先就喜欢用手工技艺中的烧玻璃、瓷器等来表达创作理念。到厦门的第一周，她在沙坡尾看上了一辆破三轮板车，简单讲是“被车上的锈迹打动了”。她买下来，在板车上建成15层、高2.7米的“建筑”。它通过竹制构架支撑，白白的，看起来轻，一摸就知道是陶瓷作品。

玛丽安还创作抽象拼贴画，其中的一个系列是她在阿姆斯特丹就已进行的摄影项目的延续。一个相机镜头安了她自己吹制的玻璃容器，容器做成了她父母房子的形状。她用这台相机来拍摄那些已离自己远去的环境。通过这台相机，原本清晰的事物都变成曲线



玛丽安在三轮板车上搭建的“建筑”。

和彩色斑点，梦幻起来。她在厦门拍摄了一些新生活环境的照片，将它们变成了抽象拼贴画，然后和镂空剪纸组合到了一起。

“我的作品用了刺绣的正面和背面，剪纸和镂空，陶瓷和它的模具壳，

这些都蕴含了阴阳平衡的道理。”玛丽安说，在中国，高科技元素每天都和最传统的东西碰撞，她希望通过运用中国传统媒介，深入接触社会，在震动的大地上更好地找寻到平衡。