

# BEELDEN IN LEIDEN 2013

## TALENT & TRADITIE

Etienne van Berlo / Gjalt Blaauw / Tom Claassen / Wessel Couzijn /  
Esther de Graaf / Marianne Lammersen / Jeroen Molenaar /  
Cornelius Rogge / Space Cowboys / Corine Zomer / Izaak Zwartjes

# MARIANNE LAMMERSSEN

MARIANNE LAMMERSSEN

**MARIANNE LAMMERSSEN** (1984) werd van 2003 tot 2007 opgeleid aan de Artez Hogeschool voor de kunsten in Enschede. Daarna studeerde ze tot 2009 aan het Sandberg Instituut en de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Sinds 2007 nam ze deel aan diverse groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. In 2012 verbleef ze als Artist-in-Residence in het Chinese European Art Centre in Xiamen. Op 'Beelden in Leiden 2012' won zij met haar werk *Parasiet* zowel de Frans de Wit Prijs voor jong beeldhouwtalent als de publieksprijs van het Leidsch Dagblad. In 2013 werd ze genomineerd voor de Van Bommel van Dam Prijs. Marianne Lammersen woont en werkt in Amsterdam.





Het werk van **MARIANNE LAMMERSEN** is een kritische reflectie op het voor velen vanzelfsprekende vooruitgangdenken. Zoals de titels aangeven, brengt zij met sculpturen als *Exhausted*, *Infusion* en *Wie zaait zal oogsten* haar zorgen over de voortdurende uitputting van de aarde door de mens tot uitdrukking. Daarbij maakt zij vaak gebruik van voorwerpen die rechtstreeks afkomstig zijn uit de consumptiemaatschappij, zoals een motorframe of schotelantennes. Tijdens een verblijf in China in 2012 ontwierp Lammersen een installatie met een transportfiets, waarop een skyline van keramische afgietsels van allerlei gebruiksvoorwerpen werd geplaatst. Het beeld, getiteld *Balancing on trembling ground*, suggereert op poëtische wijze de strijd van de individuele mens met de geanonimiseerde wereld van wolkenkrabbers en zet tegelijkertijd vraagtekens bij de verdringing van traditionele waarden door economische belangen.

Met **THIS PARTY HAS JUST BEGUN**, speciaal gemaakt voor Beelden in Leiden, ging Lammersen verder door op haar ervaringen in China. De sculptuur toont een onsamenhangend bouwwerk van beton, dat gestut wordt door een wankele steltachtige constructie. 'In Xiamen stuitte ik steeds op bouwplaatsen die waren afgezet met pylonen en gekleurde vlaggetjes,' zegt Lammersen over haar inspiratiebron. 'Het had iets van een kinderfeestje, terwijl het tegelijkertijd ging om bouwprojecten die nauwelijks nog in de hand te houden lijken. Dat absurde contrast tussen kinderspel en grootheidswaan is wat me bezighield.' Lammersen heeft met haar werk geprobeerd om de kijker het gevoel te geven dat hij misschien maar beter niet al te dichtbij kan komen. Het bouwsel wekt de indruk elk moment te kunnen instorten, waarna het feestje voorgoed voorbij is.

Beeld op de tentoonstelling

**THIS PARTY HAS JUST BEGUN** 2013  
BETON, HOUT, TEXTIEL, STEIGERPLIJP  
EN LIJMKLEMMEN  
H. CA. 300 CM  
collectie kunstenaar  
(i.o.v. Beelden in Leiden)

Tijdens Beelden in Leiden  
is werk van Marianne Lammersen  
tevens te zien in het  
Rijksmuseum voor Oudheden  
en Museum Volkenkunde in Leiden.

Zie het inlegvel voor een foto  
van het beeld op locatie.

42



**UIT DE KLEI GETROKKEN** 2010  
BOOMSTRONK, GEBLAZEN GLAS,  
POLYESTER EN VINYL  
H. CA. 100 CM  
collectie kunstenaar



**DOMESTICITY** 2009  
GEBLAZEN GLAS, TEXTIEL,  
METAAL EN HOUT  
H. CA. 200 CM  
collectie kunstenaar

43



**INFUSION** 2008  
MORTEL, KIEZEL, KERAMIEK, TEXTIEL,  
GEBLAZEN GLAS, TAKKEN EN PALET  
H. CA. 200 CM  
collectie kunstenaar

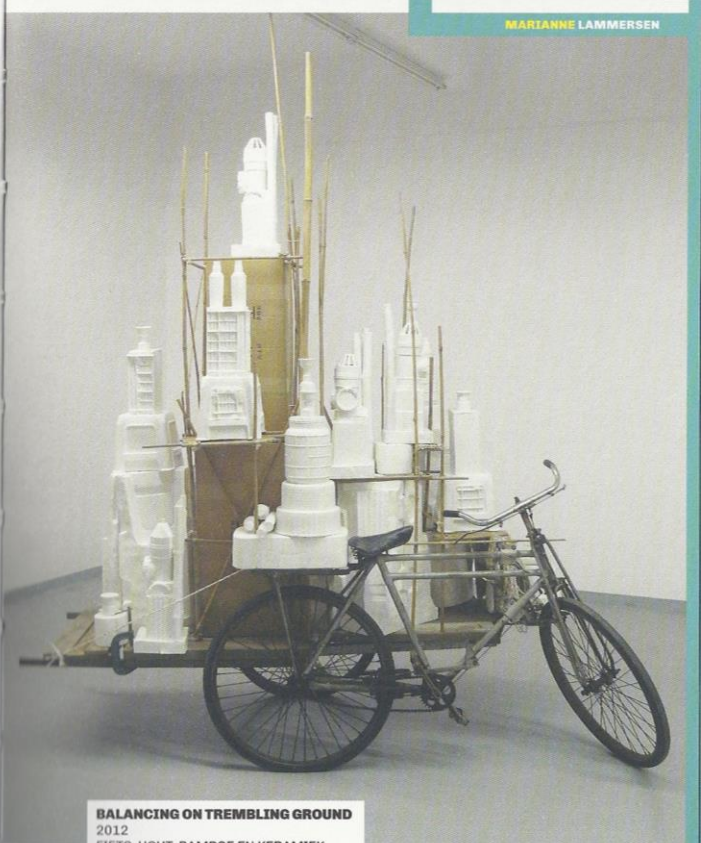


**EXHAUSTED** 2006  
KERAMIEK, TEXTIEL,  
LATEX EN MOTORFRAME  
H. CA. 200 CM  
collectie kunstenaar



**WIE ZAAIT ZAL OOGSTEN** 2012  
KERAMIEK, HOUT EN PALLET  
H. CA. 300 CM  
collectie kunstenaar

44



**BALANCING ON TREMBLING GROUND**  
2012  
FIEETS, HOUT, BAMBOE EN KERAMIEK  
H. CA. 320 CM  
collectie kunstenaar

45