

Openlucht tentoonstelling op Hooglandse Kerkgracht • Lezers kunnen stemmen voor publieksprijs

Elf beelden onder de Leidse bomen

DOOR THEO DE WITH

LEIDEN - Het idee is niet nieuw. Den Haag heeft al jaren een beeldenexpositie in de openlucht. Amsterdam inmiddels ook. Maar voor Leiden is het wel nieuw. Tot en met 29 juli staan er elf beelden op de Hooglandse Kerkgracht.

De plek is er uitermate geschikt voor. Sinds de Hooglandse Kerkgracht is opgeknapt, is het een van de mooiste plekken van Leiden. Maar ook stil. De beelden moeten daar de komende twee maanden verandering in brengen. Op het lommerrijke middenpad staan elf verrassende sculpturen, tussen de Hooglandse Kerk en het bruggetje over de Oude Rijn.

Voorzitter Joque Mulder van de Stichting Beelden in Leiden is zo trots als een pauw. Zij nam het initiatief voor de tentoonstelling. „Het is exact een jaar en twee weken geleden dat ik met zeven mensen op het terras van Stadscafé Van der Werff over dit idee zat te praten”, vertelt ze. Mulder had via *social media* een oproep gedaan. „We spraken meteen af niet aan doemdenken te doen en hadden slechts één missie: het organiseren van een beeldenexpositie in Leiden.”

Ze zijn daarin geslaagd. Al heeft het er de afgelopen maanden om gespannen of het zou lukken. Het is ook niet niets om zo'n initiatief van de grond te willen tillen op het moment dat de financiële crisis in alle hevigheid woedt. Bedrijven houden de hand op de knip, sponsors zijn lastig te vinden. Tegen alle verwachtingen in lukte het toch om de plannen te verwezenlijken.

Anders dan in Den Haag zijn geen beelden rond één thema bij elkaar gezocht. Er is voor gekozen om werk van met name jonge, Nederlandse beeldhouwers neer te zetten. Zeven van zulke sculpturen hebben een plek gekregen, aangevuld met werk van drie gerenommeerde beeldhouwers. Het elfde beeld is van de overleden Leidse kunstenaar Frans de Wit (1942-2004).

Frans de Wit is in Leiden vooral bekend vanwege zijn roestige zuilen die bij museum Naturalis staan. Op de Hooglandse Kerkgracht is in overleg met zijn weduwe een ringvormig beeld geplaatst. Maar mis-

schien nog belangrijker is dat zijn naam doorleeft in de Frans de Wit Prijs, die afgelopen donderdag bij de officiële opening van Beelden in Leiden voor het eerst werd uitgereikt. De driekoppige jury was eensgezind in haar oordeel: Marianne Lammers verdient de prijs voor haar sculptuur 'Parasiet'.

„We hebben gekozen voor een verfrissend beeld dat ons het meest prikkelde”, zegt juryvoorzitter Jop Ubbens, directeur van veilinghuis Christie's. „Er zit humor en moraal in. Bovendien durft Marianne Lammers buiten de traditionele kaders van de beeldhouwkunst te treden.”

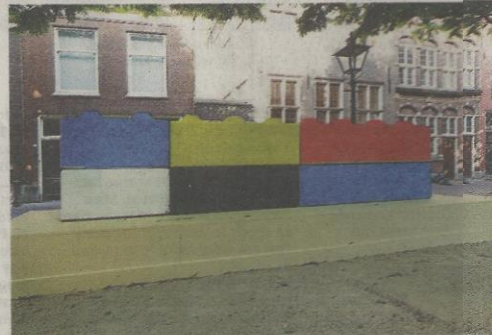
Haar werk hangt deels in een boom. Als een parasiet inderdaad. De winnares beken dat ze de Hooglandse Kerkgracht lastig te vinden vond. „Ik was hier nog nooit geweest. In eerste instantie stond ik bij de Pieterskerk; een Amerikaanse toerist had me daar heen verwezen.”

Cultuurwethouder Jan-Jaap de Haan complimenteert haar met het beeld. „Ik ben onder de indruk. Alsof het voor deze boom gemaakt is.” Hij verifieert bij voorzitter Joque Mulder het verhaal dat hij hoorde over kunstenaar Filip Jonker. „Ik heb gehoord dat hij de organisatoren deze blokken bij de bouwmarkt heeft laten halen en in de aangewezen kleuren heeft laten schilderen.”

Mulder is niet bang voor vandalisme. „Er is cameratoezicht en de beelden zijn beveiligd met een dna-code”, zegt ze. „Anders zou je nooit meer iets in de stad kunnen doen. Het is gelukkig geen afgelegen plek. Er wonen hier mensen.”

Winnares Marianne Lammers keert in elk geval volgend jaar terug in Leiden. Zij krijgt naar keuze een expositie in de galerie van het LUMC of in het pand van Achmea.

Beelden in Leiden, t/m 29 juli, Hooglandse Kerkgracht, Leiden, meer informatie: www.beeldeninleiden.nl



Hommage to Donald Judd - Filip Jonker



FOTO'S DOUBLE MATURATED Praesidium Libertatis - Yasser Ballemans



Occupied space - Frode Bolhuis



Morning sky - Lotte Geeven



Parasiet - Marianne Lammers



Flores sub rosa fossa - Linda Nieuwstad

Publieksprijs

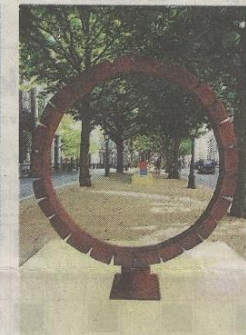
Lezers van het Leidsch Dagblad kunnen zelf bepalen wat zij het mooiste beeld op de Hooglandse Kerkgracht vinden. Deze kunstenaar wordt bekroond met de publieksprijs. De vakjury kende donderdag al de Frans de Wit Prijs toe aan Marianne Lammers. Haar 'Parasiet' is volgens de jury het mooiste kunstwerk van de zeven deelnemende, jonge beeldhouwers. Maar hoe denkt u daar over? Via de website van het Leidsch Dagblad kunt u de komende weken uw stem uitbrengen. Meer informatie: www.leidschdagblad.nl



Stilte in wit - Jurrian van den Haak



Zonder titel - Guido Geelen



Staannde ring - Frans de Wit