



Onder de titel 'Reflecting Nature' zijn deze zomer, tot begin oktober, in de Beeldentuin Land en Beeld in Asperen, werken te zien van 45 kunstenaars. Waaronder dit construct van Marianne Lammersen (1984). Het boompje van drie meter hoog is met kluit en al 'uit de klei getrokken'. Vervolgens is Lammersen aan het manipuleren geslagen door er zelf geblazen glasobjecten op te zetten met daarin verwijzingen naar huizen of flatgebouwen. In sommige glasobjecten zijn gecultiveerde planten opgenomen. De stam en delen van de takken zijn ommanteld door polyester en de uitsteeksels zijn van ijzer. Deze boom is verindustrialiseerd, tot een construct gemaakt.

Dat is wat Lammersen, die twee jaar geleden bij de AKI in Enschede eindexamen deed, wil zeggen. Niet alleen deze boom maar de gehele natuur of wat daarvan in Nederland over is, is onderworpen aan menselijke ingrepen die gericht zijn op gewin en beheersing. Zelfs natuurontwikkeling gebeurt gecontroleerd, in mooie reservaten. Maar dat leidt weer tot ongeplande en ongewenste neveneffecten. Er ontstaat een dynamiek van het onverwachte. Zij noemt dat 'gekrioel in chaos' en heeft er, als kunstenaar, geen macht meer over.

Met dit werk blijft Lammersen dicht bij van waar ze vandaan komt – het Friese platteland. Ze voegt er met kunstgrepen elementen aan toe die ook daar aan het gerationaliseerde platteland ten grondslag liggen: dijkjes, beheersing van de grondwaterstand, berekende grondopbrengsten, stads- en dorpsuitbreiding, infrastructuur, buizen, draden, asfalt, staal, kortom een letterlijk uit de klei getrokken natuur. Van het oorspronkelijke boompje blijft op deze wijze nog slechts de verwijzing over.

Een krachtig beeld om op deze wijze de natuur te beschouwen ('reflecting nature') en bovendien een mooi vorm gegeven construct.

© Copyright 2010: [Jaap Röell](#).